

# MANIFAST-MIND

**F**ORTEMENTE CONTRO L'ARTE DEL TUTTO, CULTURA DEL NULLA,  
SIAMO L'ANTITESI AL QUALUNQUISMO! 1

**A**RTE È SINONIMO DI EVOLUZIONE UMANA, È LINGUAGGIO  
DELL'INTELLETTO CONSEGUENTEMENTE DELL'INNOVAZIONE! 2

**S**SARÀ IL FUTURO IN GRADO DI MODELLARSI E ADATTARSI  
EVOLVENDOSI IN PRESENTE! 3

**T**TRATTIAMO LA COMPrensIONE DELL'ARTE COME UN' INUTILE  
PREOCCUPAZIONE! 4

**M**MOSSI DAL DESIDERIO DI CREARE UN NUOVO FUTURO,  
COMBATTIAMO LA CONSERVAZIONE DELLO STATUS QUO! 5

**I**IMPEGNATI NELLA COMUNICAZIONE DELL'ARTE A DISCAPITO  
DEL SUO INSEGNAMENTO! 6

**N**NOI SIAMO IL SUCCEDERE: INNOVIAMO IL PRESENTE IN FUNZIONE  
DEL FUTURO! 7

**D**DISTINTE O UNITE, TECNICA E CONCETTO SONO GLI STRUMENTI  
CON I QUALI L'ARTISTA AVVERA OGNI ANTICIPAZIONE! 8

FAST-MIND

# FAST MIND

**FORTEMENTE CONTRO ~~CON~~ L'ARTE DEL TUTTO, CULTURA DEL NULLA, SIAMO ~~SONO~~ L'ANTITESI AL ~~LO~~ SNOBISMO// QUALUNQUISMO!~~RALISMO~~**

Vogliamo lottare contro lo snobismo dei critici accademici tanto quanto l'ignorante ed il qualunquismo di chi non sa o non vuole dar valore alle proprie emozioni di fronte ad un'opera, performance o ad un progetto. Ci opponiamo all'attitudine del fare l'artista per forza, ma allo stesso tempo riconosciamo che la creatività non è solo dominio dell'artista, ma piuttosto un modello mentale che permette lo sviluppo di un'intelligenza multi-direzionale che può incorporare ogni disciplina.

di intenti tecnici e concettuali che hanno coinvolto e creato le avanguardie storiche, permettendo di accrescere i singoli e allo stesso tempo proiettare l'arte nel futuro. Vogliamo sfruttare i benefici che la tecnologia ci può dare, riducendo le distanze e i confini geografici, coinvolgendo così più persone; per questo motivo la definizione che più ci rappresenta è: "involving art nexus". L'origine del nome Fast-Mind nasce dall'idea che la velocità e la mente siano due componenti necessarie per sviluppare la nostra idea di arte e non solo. Una mente veloce è una mente elastica, agile e adattiva, elementi che permettono di percepire nel presente ed attuare in corso d'opera, i cambiamenti necessari per lo sviluppo del nostro futuro. Pensiamo che l'evoluzione artistica e di conseguenza quella umana ci abbia portato a concepire inevitabilmente l'arte in una maniera differente, potenziando quello che ci può trasmettere perché va a unire la dimensione fisica con quella psicologica, superando così il conflitto tra tecnica e concetto nel processo creativo. Nel XXI secolo l'arte vive nella nostra mente tanto quanto prima viveva solo nei nostri occhi.

**MOSSI DAL DESIDERO DI CREARE UN NUOVO FUTURO,~~ISMO~~ COMBATTIAMO LA CONSERVAZIONE /// DELLO STATUS QUO!**

Trascendere l'innovazione è impossibile poiché essa esiste definita in se stessa e creata in funzione del prossimo, motivo per cui ci opponiamo con forza a chi cerca di fermare il naturale evolversi delle situazioni, credendo, per timore dell'assoluto, di migliorare le proprie condizioni riferendosi solo al passato. Assumiamo però il compito di salvaguardare l'integrità del concetto che troppo spesso incorre ad una contaminazione, dettata dalla società consumistica e dalla presenza di masse facilmente influenzabile, che provocano così la trasformazione della naturale evoluzione in un mutare immobile.

**ARTE È SINONIMO DI// EVOLUZIONE UMANA## È LINGUAGGIO~~CO~~// DELL'INTELLETTO##### CONSEGUENTEMENTE// DELL'INNOVAZIONE!###**

L'arte, priva di definizione, ci accompagna dalla notte dei tempi attraversando la storia dell'umanità, è parte integrante dell'uomo ed è il linguaggio sviluppato dalla nostra mente e dal nostro cuore.

Fast Mind è un gruppo, un progetto, una crew, un'avanguardia, un modo di pensare, un limbo, un etere, tanti elementi contraddistinti dalla volontà di unire e di cercare un nesso tra persone, situazioni, discipline ma soprattutto nell'arte. Vogliamo combattere l'iper-individualismo che contraddistingue il mondo artistico attuale e ritrovare quell'unione

**IMPEGNATI NELLA## COMUNICAZIONE//// DELL'ARTE##### A DISCAPITO DEL SUO// INSEGNAMENTO!###**

Vogliamo liberare l'arte da tutti quei luoghi comuni, dai preconcetti e dalle mode che spesso l'avvelenano, le cui cause si trovano principalmente nel mercato ma ancor più nel silenzioso e dannoso lavoro didattico che ci viene propinato fin dall'infanzia, dove giusta è sola la rappresentazione reale, la copia del vero e buona la tecnica accademica. Combattiamo l'attitudine che porta solo a riconoscere e non a conoscere.

**SARA' IL FUTURO#### IN GRADO DI////////// MODELLARSI E NON ADATTARSI,##### EVOLVENDOSI IN//////// PRESENTE!PASSATO**

L'innovazione oggi è tanto rapida quanto noi nell'abituarcisi ad essa, motivo per cui vogliamo rendere il nostro presente il più vicino e migliore futuro possibile in una relazione continua ed infinita.

l'arte ha una componente fondamentale nella soggettività, motivo per cui di fronte ad un'opera o una performance bisognerebbe interrogarsi principalmente sull'emozione che suscita in noi, più che sul perché della sua esistenza, sul nome dell'artista o sul valore di mercato dell'opera.

**NOI SIAMO IL##### SUCCEDERE:////////// INNOVIAMO IL PRESENTE IN FUNZIONE////////// DEL FUTURO!#####**

Vogliamo contribuire a rendere già futuro questo presente, attraverso le nostre idee, i nostri progetti e la nostra arte.

**TRATTIAMO L'ARTE!!! COMPrensione## DELL'ARTE COME RA UN' INUTILE PRE- OCCUPAZIONE!###**

L'arte ha una componente fondamentale nella soggettività, motivo per cui di fronte ad un'opera o una performance bisognerebbe interrogarsi principalmente sull'emozione che suscita in noi, più che sul perché della sua esistenza, sul nome dell'artista o sul valore di mercato dell'opera.

TECNICA E CONCETTO SONO GLI STRUMENTI CON I QUALI L'ARTISTA AVVERA OGNI//////// ANTICIPAZIONE!#####

Tecnica e concetto sono due strade coesistenti che possono essere separate come incrociarsi facendosi condizionare l'una dall'altra, ma solamente lo spirito e la volontà dell'artista devono determinare l'intrapresa maggiore di una o dell'altra strada oppure di entrambe, senza coinvolgimenti esterni dettati da mode o tendenze. Ci rivolgiamo e ci scagliamo in antitesi a chi, pigro nell'allenare la propria sensibilità artistica o privo di semplice curiosità, giudica bello solamente ciò che eseguito tecnicamente bene. L'esaltazione artistica dentro di noi è la nostra guida.